

Lezing Zwaar Metaal Nieuw licht

Katja Rodenburg dd 13-10-2015

Krachtige verbeelding, langzame uitvoering

In deze lezing gaat filosoof Katja Rodenburg in op de bijzondere eigenschap van het ets-proces, in diverse vormen. De ets was bij uitstek een kunstvorm die vaak in opdracht werd uitgevoerd. Maar het is ook een middel voor de kunstenaar om juist naar een nieuwe manier te zoeken om zichzelf uit te drukken. Om te proberen, te experimenteren en om zijn kunst te beproeven. Want juist de beperkingen van het technische proces geven aan de maker de vrijheid om intensief met zijn materiaal om te gaan. Zo ontwikkelt William Blake (1757-1827) zijn eigen methode, omdat wat hij wil bereiken nog niet bestaat. Zijn verbeelding zoekt en vindt zo zijn passende uitdrukking. Ook Edvard Munch (1863-1944) schaaft zijn leven lang aan zijn eigen vaardigheden om etsen, houtsnede's en litho's te maken. Wat verbergt er zich onder de oppervlakte van deze werken?

Katja Rodenburg is filosoof en tentoonstellingen-curator. Ze is gespecialiseerd in de esthetica, de filosofie van de kunst. Van haar hand verschenen onder andere *Ik, Ophelia*, over John Everett Millais en het werk van de fotografen Hellen van Meene, Rineke Dijkstra en Inez van Lamsweerde & Vinoodh Matadin en *Armando en de melancholie van het scheppen*, over de filosofische achtergronden van het werk van de kunstenaar Armando. Voor berichten en artikelen rond filosofie, kunst en leiderschap kijk op haar weblog 'Antheia Blossoms': www.antheiablossoms.wordpress.com